



Ministerio
de Educación y Cultura
Uruguay



Dirección Nacional
de Cultura

INLET INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS

Uruguay

en la

50.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

2026



23 de abril
al 11 de mayo



De la A a la Z: la poesía uruguaya

La participación de Uruguay en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, a través de su stand y una programación literaria y artística especialmente diseñada, celebra a la poesía como un rasgo identitario de las letras uruguayas y también como un lenguaje vivo que enlaza generaciones y géneros artísticos.

La poesía uruguaya es reconocida, leída y traducida en el mundo. Las obras de **Ida Vitale**, **Cristina Peri Rossi** y **Mario Benedetti**, entre otras autoras y autores, han proyectado este género más allá de fronteras.

El quincuagésimo aniversario de la Feria coincide con otro hito: hace cincuenta años, **Alfredo Zitarrosa** iniciaba su exilio en esa ciudad. El cruce del río se vuelve metáfora y periplo compartido, una corriente que une y devuelve resonancias poéticas entre ambas orillas. Desde ese punto de contacto y en reconocimiento al vínculo entre el arte y las letras rioplatenses, la Dirección Nacional de Cultura propone abordar la obra de Zitarrosa desde su palabra escrita, donde su poética se proyecta con fuerza y sensibilidad.

La poesía, en sus múltiples registros —verso, canción, narrativa, ensayo, performance— se manifiesta como un espacio de encuentro entre memoria y actualidad. La identidad del stand país —diseñada por el poeta y diseñador editorial Gustavo **Maca** Wojciechowski—, la programación artística y la conmemoración del Día de Uruguay se articulan en torno a esa sonoridad persistente que acompaña nuestra historia y nos sigue nombrando.

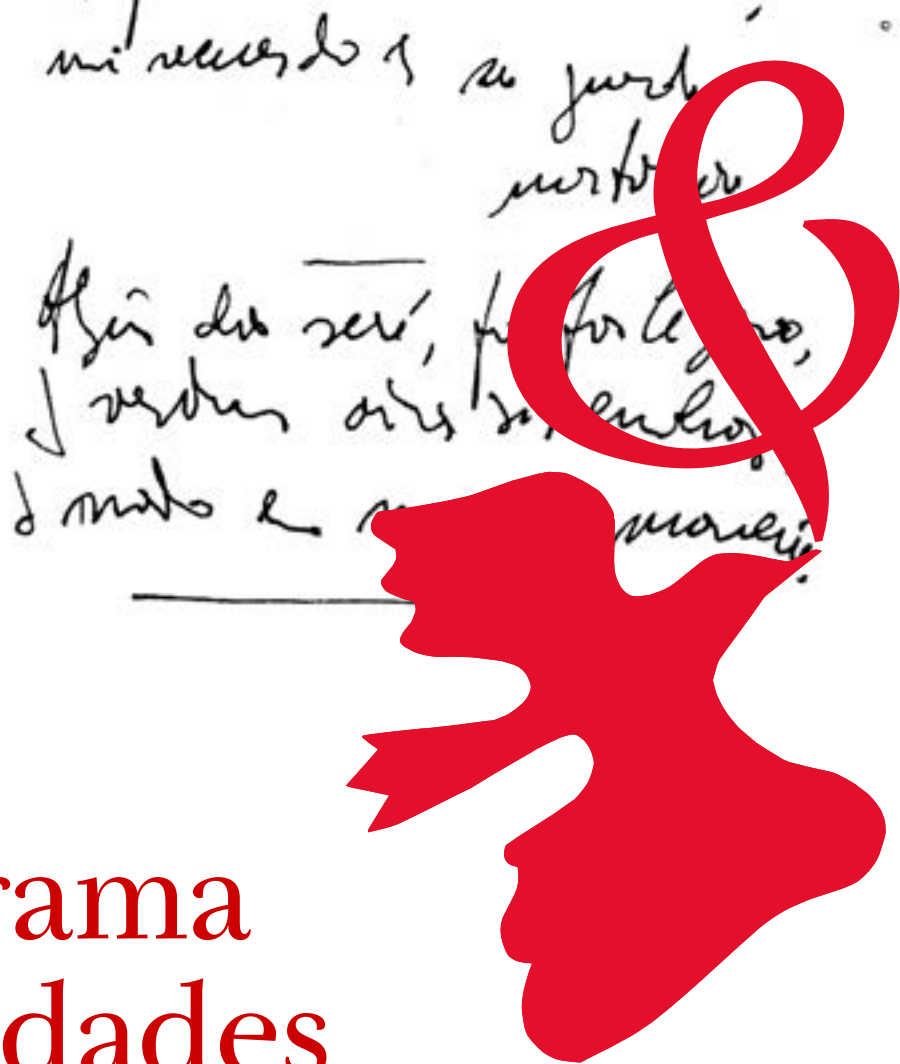
El **domingo 26 de abril**, a las 19:15 horas, en el marco del **Día de Uruguay “De la A a la Z: la poesía uruguaya”**, las jóvenes poetas **Regina Ramos** y **Rocío Medina** y el compositor **Fernando Cabrera** conversarán sobre cómo la poesía desborda los márgenes del género y forma parte de nuestra identidad cultural. Abordarán la composición poética uruguaya, su tránsito por lo doméstico, lo urbano, lo rural y lo político, así como la creación poética como hecho artístico. Cabrera compartirá, además, vivencias personales -poco conocidas- junto a Zitarrosa e interpretará composiciones propias y de Zitarrosa. La actividad será moderada por el periodista argentino **Julio Leiva**.

El **lunes 27 de abril**, la Cámara Uruguaya del Libro y la Dirección Nacional de Cultura invitan al contrapunto entre dos orillas “Del campeón a la zapatilla: el hablar rioplatense”. ¿Qué compartimos y qué singularidades hay en Uruguay y en Argentina? ¿En qué nos diferenciamos de otras formas del español? Participarán del diálogo la académica uruguaya **Magdalena Coll**, la académica argentina **Gabriela Resnik**, y el escritor **Laureano González**, entrerriano radicado en Maldonado.

Además, las y los autores uruguayos que integran la delegación participarán de diversas actividades organizadas por la Fundación El Libro, en el marco de la Feria. En este contexto, la poeta **Silvia Guerra** participará del Festival Internacional de Poesía.

La 50.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires se llevará a cabo del 21 de abril al 11 de mayo de 2026. Uruguay contará con el stand n.º 1900, ubicado en el Pabellón Amarillo.

A continuación, las actividades de Uruguay en la FIL Buenos Aires, en orden cronológico.



Cronograma de actividades

Presentación de libro

El poder de la cultura (Taurus, 2025)

Participan los autores **Facundo de Almeida** y **Nathalie Peter Irigoín**,
con la moderación de la periodista Patricia Kolesnicov

Viernes 24 de abril | 19 h

Sala Alejandra Pizarnik, Pabellón Amarillo

XIX Festival Internacional de Poesía

Participa **Silvia Guerra** (Uruguay)

Viernes 24 de abril | 19 a 20 h

Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco

Día de Uruguay

De la A a la Z: la poesía uruguaya

Participan las poetas **Regina Ramos** y **Rocío Medina**,
y el cantautor **Fernando Cabrera**, con la moderación del periodista **Julio Leiva**

Domingo 26 de abril | 19:15 a 21 h
Sala Julio Cortázar, Pabellón Amarillo

Del campeón a la zapatilla: el hablar rioplatense

Participan **Laureano González**, **Magdalena Coll** y **Gabriela Resnik**

Lunes 27 de abril | 19 a 20 h
Sala Alejandra Pizarnik, Pabellón Amarillo

Organiza la Cámara Uruguaya del Libro
y la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay.

Diálogo de Escritoras y Escritores de Latinoamérica

Lengua, territorio y pertenencias

Cómo se habitan (y se deshabitan)
los espacios físicos y los imaginarios

Participa **Giorgina Cerutti** (Uruguay), junto a **Teresa Ruiz Rosas** (Perú)
y **Andrés Montero** (Chile)

Martes 5 de mayo | 17:30 a 18:30 h

Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco

Preservar o intervenir

La naturaleza amenazada o como amenaza

Participa **Emanuel Bremermann** (Uruguay), junto a **Pilar Quintana**
(Colombia) y **Karina Pacheco** (Perú)

Martes 5 de mayo | 19 a 20 h

Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco

Las experiencias límite y los límites de la experiencia como material narrativo

Participa **Lalo Barrubia** (Uruguay), junto a **Héctor Abad Faciolince**
(Colombia) y **Jeremías Gamboa** (Perú)

Miércoles 6 de mayo | 19 a 20 h

Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco

XVI Jornada Ferial de Microficción

Participa **Marcos Robledo** (Uruguay)

Jueves 7 de mayo | 19 h

Sala Tulio Halperin Donghi, Pabellón Azul

Sobre los y las participantes



Regina Ramos (San José de Mayo, Uruguay, 1992)

Poeta, escritora y profesora de Literatura, con una trayectoria poética e intelectual reconocida. Publicó los poemarios: *23 veces Out* (Yaugurú, 2017) premio Ópera Prima de los Premios a las Letras de Uruguay 2019); *Señuelo* (La Coqueta, 2020) mención en los Premios Nacionales de Literatura de Uruguay 2021) y *Gastronomía de olvido* (Pez en el Hielo, 2022) además de *Tannat* (2026), editado en España. Además, desarrolla acciones de mediación y difusión poética en Uruguay y el exterior, con obra traducida a varios idiomas. Recientemente ha realizado giras literarias por España y China.



Rocío Medina (Durazno, Uruguay, 2000)

Poeta y profesora de Literatura. En 2024 publicó su primer libro, el poemario *Herrumbada* (La Coqueta), con el que obtuvo el Premio Ópera Prima de los Premios a las Letras 2025. En 2025 publicó la novela *Estampitas de la hija pródiga* (Pez en el hielo). También ha sido antologada en diversas publicaciones. Se presenta como una nueva voz de la poesía uruguaya, con un presente y un futuro promisorio.



Fernando Cabrera (Montevideo, 1956)

Es músico, poeta y uno de los compositores fundamentales de la canción uruguaya contemporánea. Guitarrista, cantante y productor, desarrolló una extensa carrera solista y en proyectos colectivos, con discos de referencia como *El tiempo está después* (Orfeo, 1989), *Mateo y Cabrera* (Orfeo, 1987), *Fines* (Ayuí/Tacuabé, 1993) y *Viveza* (Ayuí/Tacuabé, 2002). Es un artista único, ícono de la cultura y de la identidad del Río de la Plata con una trayectoria de más de cuarenta años, premios en festivales internacionales, una producción de más de diez discos propios y otros tantos en calidad de productor y de arreglador. En el año 2018 fue distinguido como Ciudadano Ilustre de Montevideo.



Gustavo “Maca” Wojciechowski (Montevideo, 1956)

Es poeta, diseñador gráfico, editor e ilustrador, figura central de la edición independiente uruguaya. Desde fines de los años setenta diseña tapas de libros y desarrolla una obra que cruza poesía visual, tipografía y experimentación editorial, con títulos como *Tipografía, poemas & polacos* y *Aquí debería ir el título*. Fundador del sello Yaugurú, referencia ineludible para la poesía uruguaya contemporánea, ha publicado una veintena de libros, dictado talleres y recibido reconocimientos a su trayectoria como creador y docente.



Silvia Guerra (Maldonado, Uruguay, 1961)

Es poeta, editora, investigadora y ensayista, y ha dedicado su trayectoria a la promoción, investigación y difusión de la poesía uruguaya, en especial la escrita por mujeres. Ideóloga y organizadora del Primer Festival Hispanoamericano de Poesía en Uruguay (1993) y de la Primera Bienal Metropolitana de Poesía (2007), es una activa gestora de proyectos de intercambio poético. En 2023 fue nombrada miembro correspondiente en Maldonado de la Academia Nacional de Letras de Uruguay. En 2025 obtuvo el Premio Bartolomé Hidalgo de poesía por su antología *Un mar en madrugada / A Sea at Dawn* (Yaugurú, 2024).



Magdalena Coll

Es Profesora Titular del Instituto de Lingüística de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Uruguay. Es investigadora nivel III del Sistema Nacional de Investigadores y Académica de Número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay. Tiene una Licenciatura en Lingüística de la Universidad de la República y obtuvo su doctorado en la Universidad de California (Berkeley). Ha publicado libros y artículos en sus áreas de especialidad: lingüística histórica, lexicografía y lenguas en contacto. Es coautora de *Dos orillas. Vocabulario diferencial del español rioplatense* (Espasa, 2025). Coordina y dirige proyectos de investigación nacionales e internacionales.



Gabriela Resnik

Es Doctora en Ciencias del Lenguaje y Lingüística Aplicada por la Universidad Pompeu Fabra y profesora adjunta regular del Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, donde, además de enseñar, dirige proyectos de investigación en temas de gramática del español y un espacio de divulgación, el Museo de la Lengua. Ha dictado cursos de maestría o doctorado en diversas universidades y cuenta con numerosas publicaciones especializadas. Como lexicógrafa, es coautora de *Dos Orillas. Vocabulario diferencial del español rioplatense* (Espasa, 2025), del *Diccionario integral del español de la Argentina* (Voz Activa, 2008), de *1300 Neologismos en la Prensa Argentina* (Ediciones UNGS, 2008), y participó en diversos proyectos bilingües para la editorial Longman (2000-2007).



Laureano González (Paraná, Entre Ríos, 1987)

Es escritor y narrador radicado en San Carlos, Maldonado. Su obra se caracteriza por el humor, la ironía y la exploración de lo inverosímil en la vida cotidiana. En 2024 obtuvo la primera mención en narrativa del Premio Onetti por su ópera prima *Relato inverosímil que me contó un gordo bolacero*, publicado por Fin de Siglo. Sus textos dialogan con la tradición rioplatense y la reinventan desde una mirada contemporánea. Participa en festivales y encuentros literarios, donde comparte su interés por la ficción como espacio de juego y reflexión.



Lalo Barrubia (Montevideo, 1967)

Es escritora, traductora y artista de performance, referente de la literatura uruguaya contemporánea. Ha publicado poesía y narrativa, permitiendo que los géneros se superpongan, y su obra dialoga con la experimentación formal y la experiencia migrante, entre Uruguay y Suecia. Autora de la novela *Sobre esta tierra* (Criatura Editora, 2024), ganó con ella el Premio Nacional de Literatura de Uruguay 2025 y el Premio Bartolomé Hidalgo de narrativa, consolidando una trayectoria de fuerte proyección internacional.



Giordina Cerutti (Montevideo, 1990)

Es traductora pública de inglés por la Universidad de la República (Uruguay), doctora en Traductología por la Universidad de Ginebra (Suiza) y magíster en Creación Literaria por la Universidad Pompeu Fabra (España). Su carrera combina la pasión por las lenguas extranjeras y la precisión del lenguaje con una sensibilidad literaria en desarrollo. Su ópera prima es la novela *Cruzar*, que obtuvo el segundo premio en narrativa inédita de los Premios a las Letras de Uruguay en 2024 y fue publicada por el sello Emecé (editorial Planeta) en 2025.



Emanuel Bremermann (Paysandú, 1994)

Es escritor, periodista cultural y profesor de escritura creativa. Su primer libro de cuentos, *Los murciélagos* (Pez en el Hielo, 2022), obtuvo el Ópera Prima de los Premios a las Letras 2023. Es autor de la recientemente publicada *Los ahogados* (Pez en el Hielo, 2025), su primera novela, un “thriller costero” de atmósferas inquietantes.



Marcos Robledo (Montevideo, 1975)

Periodista, licenciado en Ciencias de la Comunicación y escritor, especializado en microficción y relato breve. Autor de los libros *Guateríos* (2008), *Dunumurcu* (Astromulo, 2020) y *Bricabrac* (Astromulo, 2025), ha publicado microrrelatos en diversos medios y participado en proyectos de difusión de la literatura corta uruguaya. Es compilador, junto a Pablo Silva Olazábal, de *Delitos menores. El encanto de lo breve en la literatura uruguaya* (Astromulo, 2025), *antología de relatos breves de 123 autores uruguayos a lo largo de tres siglos*.



Nathalie Peter Irigoín (Montevideo, 1986)

Licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad de la República (Uruguay) y posgraduada en artes, derecho e idiomas, con mención en estudios internacionales, por la Université de la Sorbonne (Francia). Diplomática de carrera, egresada del Instituto Artigas del Servicio Exterior, ha representado a su país en organismos multilaterales y embajadas, destinada en Austria -donde también ejerció como Cónsul y actualmente en Estados Unidos, misión diplomática en la que se desempeña como Ministra Consejera, a cargo del Departamento Económico Comercial. En la actualidad, Nathalie es profesora de internacionalización de la cultura en el posgrado en Gestión Cultural de esa misma casa de estudios, curso que inauguró y cuyo diseño curricular realizó conjuntamente con el coautor de este libro.



Facundo de Almeida (Buenos Aires, 1974)

Licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad del Salvador (Argentina) y posgraduado en gestión cultural por la Universidad de Alcalá de Henares (España) y en Museología por el Instituto Iberoamericano de Museología (España). Actualmente es director del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) de Montevideo y asesor de la Dirección General para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay. Docente de gestión cultural e internacionalización de la cultura en la Universidad de la República (Uruguay) y profesor en el posgrado de preservación y conservación del patrimonio en la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina). Facundo es autor de diversos libros y artículos sobre museología, patrimonio y gestión cultural.



**Ministerio
de Educación y Cultura**
Uruguay



Dirección Nacional
de **Cultura**

INLET INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS



**Ministerio
de Relaciones Exteriores**
Uruguay

Dirección General
para Asuntos
Culturales

Embajada
de Uruguay
en Argentina



Cámara
Uruguaya
del Libro



Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES,
EXPORTACIONES E IMAGEN PAÍS



**Ministerio
de Defensa Nacional**
Uruguay

BUQUEBUS

